Н. Е. МЕРЗЛИКИНА
Брест, ГУО «УПК детский сад-начальная школа № 5 г. Бреста»

ТЕОРИЯ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сегодня ситуация в обществе требует от человека умение творчески мыслить. Стали необходимы не шаблонные привычные действия, а творческий, нестандартный подход к решению проблем, подвижность, гибкость мышления. Для того, чтобы удовлетворить эти потребности общества, необходимо развивать творческие способности личности.

Развивать творческие способности необходимо уже в раннем периоде жизни человека, так как в этот период имеются большие возможности влияния на личностное развитие ребенка, что создает необходимые предпосылки развития творческой личности.

В становлении творческой личности дошкольника большое значение имеет словесное творчество, которое является одним из самых сложных видов детской творческой деятельности. Сегодня словесное творчество рассматривается как деятельность, возникшая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни, и выражается в создании устных сочинений, рассказов, сказок и стихов. Как отмечает О. С Ушакова, «язык – это база любого вида творчества. Важным для развития у ребенка творческих способностей является целенаправленное обучение детей, освоение ими богатого художественного опыта» [1, с. 43].

Детское словесное творчество – явление уникальное. Оно помогает решить ряд проблем в развитии дошкольника. Занятия речевым творчеством несут в себе необыкновенно высокий эмоционально-положительный заряд, затрагивая сферу восприятия, чувств каждого ребенка. Именно литературные образы, сюжетные линии, которые дошкольник использует в творческом процессе, позволяют ему освоить социально-нравственные нормы и правила, формируют коммуникативную культуру ребенка, его умение осваивать и творчески использовать нормы и правила родного языка. Кроме того, в ходе работы над литературным материалом идет интенсивное обогащение речи ребенка.

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. В связи с этим современное образование, и дошкольное в частности, в качестве приоритетных ставит задачу воспитания творческой личности, имеющей нестандартный

взгляд на проблемы, умеющей находить собственные решения, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способной быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и т.д.

С конца 80-х гг. XX века в дошкольном образовании стала применяться теория решения изобретательских задач (технология ТРИЗ), методы и приемы развития творческого воображения (РТВ) и др. Вместе с тем, проблема детского вербального творчества, развитие креативных способностей в дошкольном возрасте, остается актуальной педагогической проблемой современности.

Актуальность исследования, выявленные противоречия, недостаточная теоретическая и практическая разработанность проблемы обусловили выбор темы исследования: «Теория решения изобретательских задач как средство формирования вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать программу формирования вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Раскрыть педагогический потенциал теории решения изобретательских задач как средства формирования вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста.

2. Выявить уровень развития вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и экспериментально апробировать программу формирования вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством технологии ТРИЗ.

Для решения поставленных задач исследования использовались различные теоретические и эмпирические методы.

Практика педагогической работы доказывает необходимость вмешательства в процесс интеллектуально-творческого развития ребенка-дошкольника, так как не каждый ребенок способен самостоятельно открыть дорогу к творчеству и проявить творческую активность.

Одним из средств творческого развития личности является теория решения изобретательских задач, основоположником которой является Г. С. Альтшуллер. Он разработал технологию работы с творческими (изобретательскими) задачами, суть которой состоит в том, чтобы, целенаправленно сужая пол поиска без сплошного перебора вариантов, находить одно, самое правильное в данной ситуации решение. С появлением ТРИЗ стало возможным массовое обучение технологии творчества. В процессе овладения инструментами теории не только приобретаются навыки решения творческих задач, но и начинают формироваться черты

творческой личности. ТРИЗ – педагогика позволяет снимать психологическую инерцию, обучать детей общим принципам разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач [3]. В 80-е гг. приемы и методы ТРИЗ начали использоваться в педагогике в целях развития системного мышления, управляемого воображения, творчества детей и дали мощный толчок к разработке в педагогике технологий, связанных с развитием креативных процессов подрастающего человека в различных предметных областях, в том числе и развитии речи. Отличительная особенность данной педагогической системы заключается в том, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой речевой деятельности.

Для развития творческих способностей в теории решения изобретательских задач применяется огромное количество методов и приемов.

Экспериментально-практическое исследование по проблеме формирования вербального творчества старших дошкольников проводилось в течение 2014 – 2015 года на базе ГУО УПК «Школа-сад № 5 г. Бреста» и ГУО «Ясли-сад № 62 г. Бреста». Его целью являлось развитие вербального творчества дошкольников посредством методов и приемов ТРИЗ.

На констатирующем этапе (сентябрь 2014 г.) была проведена первичная диагностика вербального творчества старших дошкольников. Для достижения поставленной цели исследования были использованы следующие методы: беседа с ребенком и психодиагностическое тестирование детей старшего дошкольного возраста, диагностирующее вербальное творчество.

Проанализировав полученные результаты, можно сделать следующие выводы.

Высокий уровень сформированности вербального творчества выявлен у 8 % детей экспериментальной (ЭГ) и 8 % детей контрольной (КГ) групп.

Средний уровень выявлен у 16 % детей ЭГ и 20 % детей КГ. В их сочинениях сюжет, как правило, заимствован из других художественных произведений, частично нарушены логика изложения и композиционная целостность.

Детей с *низким уровнем* развития вербального творчества выявлено 52 % в ЭГ и 48 % в КГ. Эти дети испытывают трудности при ответах на вопросы. Их сочинения очень небольшие, встречаются рассказы из одного предложения, язык беден, речь невыразительна.

Таким образом, проведенное диагностическое исследование вербального творчества детей старшего дошкольного возраста позволяет констатировать, что творчество детей развивается в основном стихийно и в результате не достигает высокого уровня развития.

Для решения этих задач была разработана программа формирования вербального творчества детей старшего дошкольного возраста «Раз словечко, два словечко».

Для разработки программы использовались методические разработки: А. М. Бородич [11], С. И. Гин [3, 4], А. В. Корзун [5], А. А. Нестеренко [10], Т. А. Сидорчук 8], А. М. Страунинг [7], Е. М. Бахмат [12], Е. В. Андреевой [13], М. Н Шустермана [14] и др.

Цель программы – способствовать развитию воображения и творческого мышления как основы вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1) Развивать воображение и фантазию детей как основу творческой деятельности.

2) Развивать у детей гибкость мышления и способность генерировать большое количество оригинальных идей.

3) Развивать образность речи детей, эмоциональность и художественную выразительность речи.

Содержание программы построено в соответствии с требованиями «Образовательного стандарта Дошкольное образование» и «Учебной программы дошкольного образования», отражает основные направления работы по развитию речи и общения детей старшего дошкольного возраста.

Программа включает в себя следующие *блоки:*

I. Обучение детей применению типовых приемов фантазирования (ТПФ)

II. Обучение детей составлению загадок.

III. *Обучение детей составлению сравнений, метафор.*

IV. Обучение детей рифмованию текста.

V. Обучение детей работе со сказкой.

В ходе контрольного этапа была проведена повторная диагностика уровня вербального творчества детей старшего дошкольного возраста после апробации программы.

Высокий уровень сформированности вербального творчества выявлен у 64 % детей экспериментальной (ЭГ) и 12 % детей контрольной (КГ) групп. Эти дети справились со всеми предложенными заданиями, выполняя их самостоятельно, без помощи педагога. Они составили рассказ (сказку) с оригинальными, незаимствованными сюжетами, использовали распространенные предложения. Их сочинения характеризуются композиционной целостностью. Дети использовали в своих рассказах различные образные слова и выражения. При ответах дети были эмоциональны, заражали своей эмоциональностью слушателей.

Средний уровень выявлен у 36 % детей ЭГ и 40 % детей КГ. В их сочинениях сюжет, как правило, заимствован из других художественных источников, но добавлено что-то свое. Дети нуждаются в частичной помощи со стороны педагога.

Детей с *низким уровнем* развития вербального творчества не выявлено в ЭГ. В КГ 48 % детей продемонстрировали низкий уровень вербального творчества. Их сочинения очень небольшие, встречаются рассказы из одного-трех предложений, язык беден, речь невыразительна.

В контрольной группе не был выявлен высокий уровень развития вербального творчества у дошкольников. Средний уровень продемонстрировало 76 % детей, низкий – 24 % детей.

Таким образом, проведенное исследование вербального творчества детей старшего дошкольного возраста позволяет констатировать, что разработанная программа на основе методов и приемов ТРИЗ позволяет эффективно формировать вербальное творчество у детей старшего дошкольного возраста.

Список использованной литературы

1. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 240 с.
2. Альтшуллер, Г. С. / Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Г. С. Альтшуллер, Г. С. Верткин. – Минск, 1994. – 152 с.
3. Гин, С. И. Мир фантазии : метод.пособ. / С. И. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2001. – 128 с.
4. Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошк. Учреждений / С. И. Гин. – Минск : ИВЦ Минфина, 2007. – 112 с.
5. Корзун, А. В. Веселая дидактика: Элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками / А. В. Корзун. – Минск : Университетское, 2000. – 86 с.
6. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 444 с.
7. Страунинг, А. М. Программа по ТРИЗ – РТВ для детей дошкольного возраста «Росток» / А. М. Страунинг. – Обнинск : Изд. «Принтер», 2000. – 264 с.
8. Сидорчук, Т. А. Технология развития связной речи дошкольников / Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. – М.: АСТ, 2004. – 344 с.
9. Сидорчук, Т. А. Методы развития воображения дошкольников / Т. А. Сидорчук, И. Я Гуткович. – Ульяновск, 1997. – 180 с.
10. Нестеренко, А. А. Страна загадок / А. А. Нестеренко. – Ростов н/Д. : Изд-во Рост. ун-та, 1993. – 27 с.
11. Бородич, А. М. Методика развития речи детей : учеб. пособ. для студ. пед. интов / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 1981. – 256 с.
12. Занятия по развитию мышления, воображения и речи дошкольников с использованием ОТСМ – ТРИЗ – технологии: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования/ [составитель Е.М. Бахмат]. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2006. – 73 с.

13. Творческие задания «Золотого ключика» / Е. В. Андреева [и др.] ; под общ.ред. Т. А. Сидорчук. – Самара : Центр развития образования, 2001. – 108 с.

14. Шустерман, З. Г. Новые приключения Колобка или наука думать для больших и маленьких / З. Г. Шустерман. – М. : 1993. – 121 с.